



**Bailes**

# José María Quintero

**"El bolero es el baile más sensual"**

Es uno de los ritmos bailables más conocidos, y de los primeros que se aprenden en los cursos de bailes de salón. Apto para todas las edades, la combinación de su ritmo cadencioso y las letras cargadas de historias románticas de amor y desamor han convertido al bolero en un baile de gran éxito en todo el mundo.

**S**egún parece, el bolero es heredero de un baile típico gitano español, pero nació como tal a finales del siglo XIX en Cuba, donde se fusionó con influencias y ritmos africanos del Caribe y se difundió por toda América Latina.

Los boleros dominaron el espectro musical latinoamericano durante casi treinta años (entre 1935 y 1965), gracias a la radio y los primeros discos. Decayó en los años setenta, cuando la balada pop le sustituyó como paradigma de la canción romántica y se popularizaron el rock and roll, la salsa y el merengue. Pero el bolero no murió nunca.

Este ritmo tan bailable se renovó a partir de los años ochenta, con cantantes como Luis Miguel, y, como baile, es actualmente uno de los que primero se aprenden en todas las escuelas.

José María Quintero es profesor en la Escola de Balls de Saló FiP de Barcelona y asegura que el bolero goza de muy buena salud "porque hace sentirse muy cómodo desde el principio".

#### ¿Cuándo empezaste a bailar?

Empecé a bailar hace catorce años, cuando tenía veintidós. Empecé en social en una escuela pequeñita, y en ese momento el baile no era como ahora, parecía una cosa más



de gente mayor. En seguida pude ver que, si le dedicabas tiempo, todo el mundo puede hacerlo. Si tienes talento, mejor, como en cualquier deporte. Pero si no, funciona con dedicación, a base de practicar.

#### ¿Y cómo decidiste pasar de ser alumno a profesor?

Comencé a dar clases hace diez años, al principio porque me lo pedía algún amigo, y me gustó. De hecho, casi me gusta más dar clase que bailar. Después me fui sacando las titulaciones y ahora soy socio y profesor de la Escola FiP.

#### ¿Cuál es tu experiencia en competición?

Empezamos compitiendo, mi pareja (de baile y sentimental), Clara Plaza y yo, en amateur y llegamos a la máxima categoría de España. El problema era que, por edad, no teníamos grupo propio, competíamos con gente mucho más joven. Hace tres o cuatro años decidi-

mos pasar a profesional, entre otros motivos para no competir directamente con nuestros alumnos, porque no nos parecía ético estar en la misma categoría que ellos. Además, es la manera de seguir reciclándonos y mejorando. Yo no bailo por los puntos, sino porque pienso que para dar clase lo mejor es estar en activo.

#### ¿Qué es lo más destacable del bolero?

El bolero es, de los bailes latinos, el que más empareja. Es en el que hay más feeling, el que tiene más interpretación, el más sensual. Quizá sea el baile más de pareja. Los otros pueden ser más divertidos, pero la rumba-bolero es el que más transmite.

#### ¿Qué tipo de alumnos aprenden bolero?

El bolero se aprende desde el primer nivel, es uno de los bailes que está dentro de los bailes latinos de salón. Y lo aprende gente de todo tipo,

desde niños de seis años a personas de más de setenta.

#### ¿Por qué gusta tanto el bolero?

Porque de los bailes latinos es el más lento, y la gente no se siente agobiada por la velocidad de la música. A nivel social, gusta, no estresa como el cha-cha-chá o el rock.

#### ¿Cuál es la música de referencia para bailar rumba-bolero?

Antonio Machín es el clásico de toda la vida. Pero boleros hay muchísimos, ahora los cantan Gloria Stefan, Marc Anthony o Céline Dion. Todo es bailable.

#### ¿Cómo ha cambiado el bolero?

Hay cambios, sí. Cuando yo empecé a bailar, por ejemplo, los roles del hombre y la mujer no estaban tan definidos. Había acciones del hombre que ahora parecen muy femeninas. Ahora es mucho más deportivo, con las diferencias mucho más marcadas.

#### Para ti, ¿quiénes son los mejores bailarines de bolero en este momento?

Sin ninguna duda, la pareja que forman el polaco Michael Malitowski y la belga Joanna Leunis. Para mí son los mejores del mundo con diferencia, los dos tienen cosas muy buenas y como pareja son espectaculares.

Anna Boluda



Celine Dion.



Malitowski y Leunis.

## Apuntes de Torpes

# Bolero

A diferencia de otros bailes latinos, el bolero puede considerarse un baile lento, lo que lo hace muy aconsejable para principiantes. Lo componen muchos pasos diferentes, y eso sin contar con la posibilidad de improvisar, pero unos cuantos apuntes básicos son suficientes para iniciarse en este baile en pareja. O, al menos, intentarlo.

**L**os profesores José María Quintero y Clara Plaza de la Escola FIP de Barcelona nos explicaron seis pasos básicos, pero muy vistosos. Conseguir la penetración con la pareja no es fácil, pero con un poquito de esfuerzo y dejándose llevar por la música, pueden aprenderse y empezar a bailar.

Cabe recordar que para ver en detalle la transición de un

paso a otro, puede verse un vídeo en la web de esta revista.

### Paso básico

El hombre empieza con la pierna izda hacia delante, la mujer con la dcha hacia atrás (1). Se cambia el peso del cuerpo a la pierna contraria (2), y después se hace un paso lateral hacia la izda del hombre (siempre se toma al hombre como referencia) (3).

### Underarm turn (gira la chica)

El hombre hace un pequeño paso atrás con la pierna izda para dejar el camino libre a la mujer, y levanta la mano izda (1). La mujer cruza la pierna izda hacia la dcha por delante del cuerpo (1) para realizar la vuelta completa (2-3) y termina con un paso lateral con el peso sobre la pierna izda (4). Mientras la mujer gira, el hombre pasa el peso a la pierna dcha

(2), después sobre la izda (3) y termina, como la mujer, con paso lateral al mismo tiempo que ella sobre pierna dcha (4).

### New York

Como en el básico, el hombre empieza con la pierna izda, la mujer con la derecha (1). Ambos giran  $\frac{1}{4}$  de vuelta, él a la dcha, ella a la izda (2) mientras sueltan la mano dcha del hombre e izda de la mujer. Se



## ¿o Bailas en FIP?

Tu escuela de baile de salón en Barcelona

Baile social - Baile deportivo - Club de baile

**Escuela de Baile de Salón FIP**

Annau d'Oms, 35, 4ª planta (esq. Fabra i Puig)  
BARCELONA (Metro: L5 - Virrei Amat - L1 - Fabra i Puig)



llámanos 93 351 54 26  
696 11 26 01

bailasenfip@hotmail.com

Vea el vídeo en [www.saberbailar.es](http://www.saberbailar.es)

cambia el peso a la pierna de atrás (3) y con un paso lateral, quedan uno frente a otro (4). Se repite esta acción dos o cuatro veces, cambiando la dirección, una vez hacia la dcha del hombre, la siguiente hacia la izda.

**Fan**

Tras los tres movimientos del paso básico (1-2-3), el hombre hace un pequeño paso atrás con la pierna dcha y la mujer con la izda hacia delante (4). A continuación, la mujer mueve la pierna dcha al lado y el hombre pasa el peso a la pierna izda (5). Para acabar, la mujer da un paso atrás con la pierna izda y el hombre un paso al lado con la pierna dcha (6). La figura se realiza con la mano izda del hombre cogida a la mano dcha de la mujer.

**Hockey Stick**

Se parte de la posición final de fan. El hombre avanza la pierna izda (1), cambia el peso a la dcha (2) y junta la pierna izda con la dcha (3). Después da un pequeño paso atrás con la pierna dcha (4) para dejar pasar a la mujer, un pequeño paso adelante con la pierna izda, sobre la que coloca el peso del cuerpo (5) y acaba adelantando la pierna dcha (6).

Mientras, la mujer junta la pierna dcha con la izda y cambia el peso a la dcha (1). Después, pasos sucesivos (lo que se conoce como marcha): pierna izda hacia delante (2), pierna dcha hacia delante (3), de nuevo pierna izda hacia delante (4). Para acabar, mueve hacia atrás y ligeramente al lado la pierna dcha (5) y atrasa la pierna izda (6).

Entre los pasos (4) y (6), la mujer gira progresivamente hasta colocarse de cara a la pareja. La conexión de manos durante toda la figura es de la mano izda del hombre y la dcha de la mujer. Las otras quedan libres para poder desarrollar el movimiento.



**Natural Top**

Esta figura consta de 9 pasos, y se acaba girando dos vueltas y cuarto. Comienza desde la posición final del Hockey Stick, y los movimientos para el hombre son: pierna dcha cruza por detrás de pierna izda (latin cross) (1), pierna

izda al lado y ligeramente hacia delante (2). Se repite un total de cuatro veces (movimientos 1-2-3-4-5-6-7-8). Para acabar, se junta la pierna dcha con la pierna izda (9).

En el caso de la mujer, la figura empieza con pierna izda al lado (1), y cruce de la pierna

dcha hacia delante cruzando por delante de la pierna izda (2). También se repite un total de cuatro veces (movimientos 1-2-3-4-5-6-7-8). Acaba con la pierna izda al lado (9). La figura que se ve cuando se baila esta figura es la de un círculo.

**Anna Boluda**